







CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES JEREZ





álbum de recuerdos



1





Recuerdo del Homenaje
a Manuel Torre
Jerez, 12 Novbre. 1959



Descubrimiento de una placa conmemorativa en la casa natal de Manuel Torre, en calle Álamos 22, el 12 de noviembre de 1959. En la foto, con Juan de la Plata, y de izquierda a derecha, Tomás, hijo de Manuel; su sobrino del mismo nombre; Pepe Torre hermano de Manuel, su sobrina Juanita Agarrado y (en el centro) Concha Torre, que sería más tarde esposa de Juan.









El autor, con Terremoto de Jerez; el guitarrista gaditano Niño de los Rizos; Curro la Gamba, marido de La Perla de Cádiz, y (el primero por la izquierda) el graciosísimo Cojo Peroche; tras la celebración del primer Festival Flamenco de Arcos (Cádiz), organizado por la Cátedra de Flamencología, en 1961.





El Beni de Cádiz (primero por la izquierda) y su hermano Amós (en pie), junto con Juan Talega, el Niño del Solano, Tía Anica la Piriñaca, el guitarrista Pepe Martínez y El Gran Parrilla, en la fiesta de clausura del I Curso Nacional de Cante Andaluz, celebrado por la Cátedra de Flamencología, en el Colegio Mayor Universitario "Beato Diego de Cádiz" de la capital gaditana.





Antonio Mairena, bailando y cantando con duende, en una fiesta improvisada en el patio de la Cátedra de Flamencología, en el verano de 1963.


CIONAL
1963



JEREZ, CATEDRA Y "TABLAO" DEL FLAMENCO

DÍGAME.- Madrid, 20 Agosto 1963.-

El primer curso internacional dedicado al cante y al baile está constituyendo un gran éxito



La poetisa sevillana María de los Reyes Fuentes, acompañada de nuestro colaborador Juan de la Plata, en una de las más brillantes jornadas del Primer Curso Internacional de Arte Flamenco, que se está celebrando en Jerez

¡Apunte usted el cante!

HASTA EL MOMENTO HAN OCUPADO LA TRIBUNA DE LA FLAMENCOLOGIA LOS MAS IMPORTANTES ERUDITOS Y POETAS ANDALUCES

Por JUAN DE LA PLATA

EL primer curso internacional de Arte Flamenco, organizado por la cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, con la colaboración y el patrocinio del Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco de Jerez, ha llegado a su punto culminante. En seis conferencias, que comenzaron el día 1, se nos ha hablado de los distintos aspectos de la flamencología, esa ciencia nueva que estudia un arte viejísimo, tanto como el saber popular del pueblo andaluz y su propia historia. De la razón y el sentido "jondo" del cante, del flamenco y sus eruditos, del baile andaluz, del amor y la muerte como temas fundamentales de la copla, de las grandes figuras y del cante de Jerez han tratado los seis flamencólogos que han tenido a su cargo la primera y más importante fase del curso. Estos han sido Amós Rodríguez Rey, Antonio Luis Baena, Pedro Bugallal, María de los Reyes Fuentes, José Luis Pantoja y quien esto escribe y firma. Nada más sobrecogedor, más interesante, que escuchar noche a noche, bajo el cielo estrellado de Jerez, la más amplia y sabia teoría del flamenco en labios de estos eruditos de algo tan hondo y espiritual como es la propia alma de Andalucía.

LECCIONES DE FLAMENCOLOGIA

LAS lecciones de flamencología han sido rotundas. Especialmente la de Amós Rodríguez Rey, ilustrada con su propio cante, y la de José Luis Pantoja Antúnez, un gitano hijo de "bailaora" célebre y entroncado con una de las familias "calés" con más cultura en la sangre. Luego han venido las conferencias dedicadas a la poesía flamenca. En este ciclo, que finaliza el miércoles, Manuel Ríos Ruiz, secretario del curso y director del Grupo Atalaya, ha hablado del cante y los poetas andaluces; Antonio Murciano, de Manuel Machado y la copla; José M. García Gómez, del flamenco en la obra de Federico García Lorca; José Luis Tejada se refiere al cante en su obra, y Juan Carretero, actor y rapsoda, pone fin al ciclo con una antología de poesía flamenca. Hondura y belleza se llama todo esto.

Más de cien alumnos están asistiendo al curso del flamenco. Entre ellos hemos visto a franceses, belgas, ingleses y a un hispanoirlandés, hijo de gitana del Sacro Monte, que acaba de llegar de Australia, donde tiene una academia de baile "jondo". Los jerezanos, naturalmente, son hasta ahora los que más entusiasmados asisten al curso. No hay que olvidar que Jerez es cátedra y "tablao" del más puro arte andaluz. Y por si fuera poco, todas las noches hay su poquito de cante y baile del bueno a cargo de los mejores artistas de esta tierra tan alegre.

Y, DESPUES, FILOSOFIA

EN fin; ahora le toca el turno a la filosofía. De los valores esenciales del pensamiento tradicional andaluz y de la raíz filosófica y popular del cante nos ilustrará el profesor don Angel García López. El día 19 comienza el ciclo de tauromaquia, explicado por el taurino José González Moreno. Y el 22 pasaremos a las jornadas recreativas, a base de fiesta campera, excursiones, visitas a las bodegas, al zoo jerezano... Algo verdaderamente exhaustivo, pero maravilloso. Todo este curso es de lo más interesante. Quizá lo más importante que se haya hecho nunca para exaltar la riqueza de lo que es patrimonio y gala del pueblo andaluz. Aquí, en Jerez, están ahora los mejores artistas, poetas, escritores y flamencólogos de Andalucía para confirmar este genial acierto de los intelectuales del sur en pro del cante y del baile flamenco. El primer curso internacional de verano es ya algo definitivo. Un éxito.





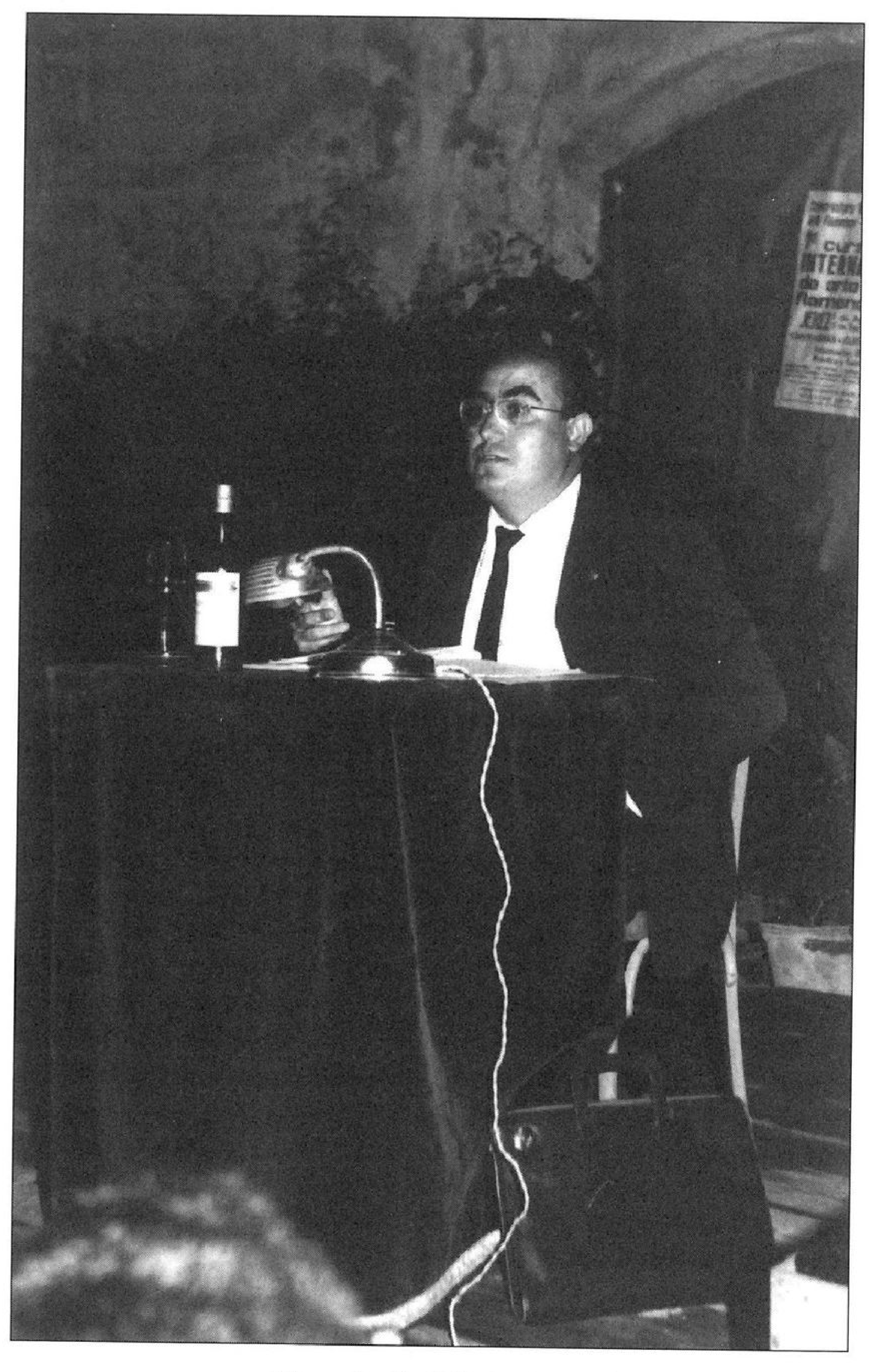





JEREZ
EL
DE LA
COPLA
Flores

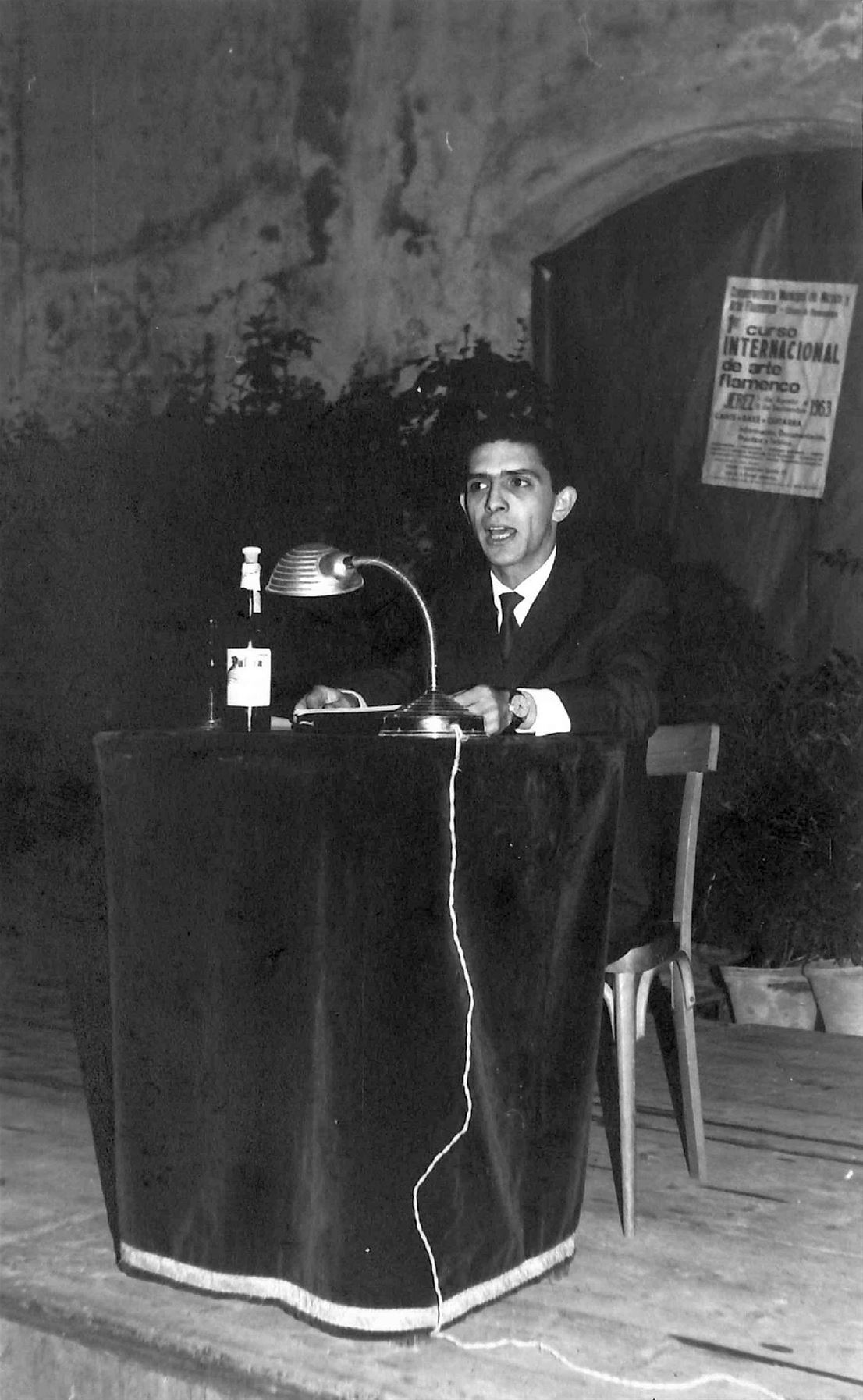


Grupo de poetas intervinientes en el Primer Curso Internacional de Arte Flamenco de la Cátedra, celebrado en 1963. De izquierda a derecha: Juan de la Plata, los poetas Paco Toledano, Ángel García López, María de los Reyes Fuentes y Antonio Luis Baena; la bailaora Angelita Gómez, Tina Sastre y su marido, el poeta y co-fundador de la Cátedra, Manuel Ríos Ruiz; tras el que aparece el músico Joaquín Villatoro Medina, director del Conservatorio de Música y Arte Flamenco, de Jerez, y activo miembro numerario de la Cátedra.



El poeta José Luis Tejada leyendo su poesía flamenca, en los primeros Cursos de Verano de la Cátedra de Flamencología, celebrados en 1963.
FOTO ARCHIVO CÁTEDRA




curso
INTERNACIONAL
de arte
flamenco
JEREZ
1963





Antonio Mairena, en 1964, en la Cátedra de Jerez, acudiendo a recibir el premio nacional de flamencología, concedido por ésta a su libro "Mundo y Formas del Cante Flamenco", escrito en colaboración con el poeta y flamencólogo cordobés, Ricardo Molina. Con él aparecen, de izquierda a derecha, el aficionado Juan Segovia, el alcalde Tomás García Figueras, Juan de la Plata y el cantaor Juan Romero Pantoja, El Guapo. FOTO ARCHIVO



Año 1964. Antonio Mairena y Manuel Cano reciben de manos de Juan de la Plata, los primeros Premios Nacionales otorgados por la Cátedra de Flamencología. El premio de Mairena lo compartiría con el flamencólogo Ricardo Molina.



Dos profesores históricos de los Cursos Internacionales de Verano, en 1964: el catedrático de guitarra flamenca, Manuel Cano y el musicólogo, Arcadio Larrea; ambos miembros numerarios de la Cátedra.


RICAL



Una fiesta en el patio de la Cátedra de Flamencología, en 1964. En el centro de la reunión, cantando y bailando, Antonio Mairena. Al fondo, sentados, Tía Juana la del Pipa, Juan Talega y la bailaora venezolana Tatiana, haciendo palmas. A la guitarra: Juan Parrilla. En pie, el primero por la izquierda, es Tomás Torre, hijo del mítico Manuel Torre y, en el centro, tras Mairena, el poeta José Luis Tejada. Junto a Tía Juana, su hija Juanita, hoy día cantaora y bailaora, con el mismo nombre de su madre.



Fiesta en la primitiva sede de la Cátedra, en la Mezquita del Real Alcázar de Jerez, la noche de los premios de 1964. Antonio Mairena cantándole a Tomás, el hijo de Manuel Torre y (abajo) brindando con Juan de la Plata y Manuel Ríos Ruiz.





Vista de la típica plaza de los Cordobeses, de Jerez, donde la Cátedra de Flamencología entregó sus primeros premios nacionales, en el transcurso de un solemne recital de cante y baile, el año 1964.







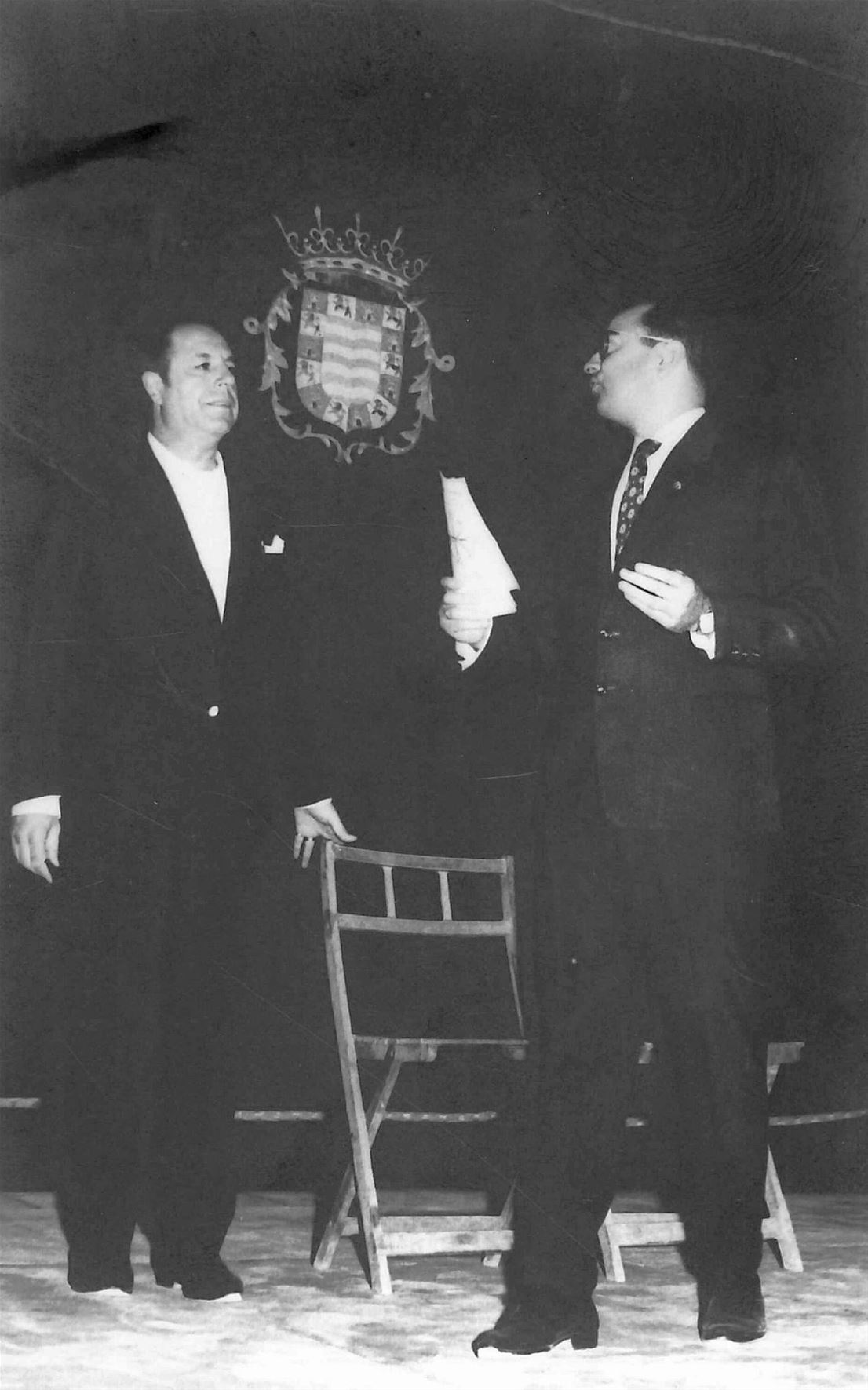




























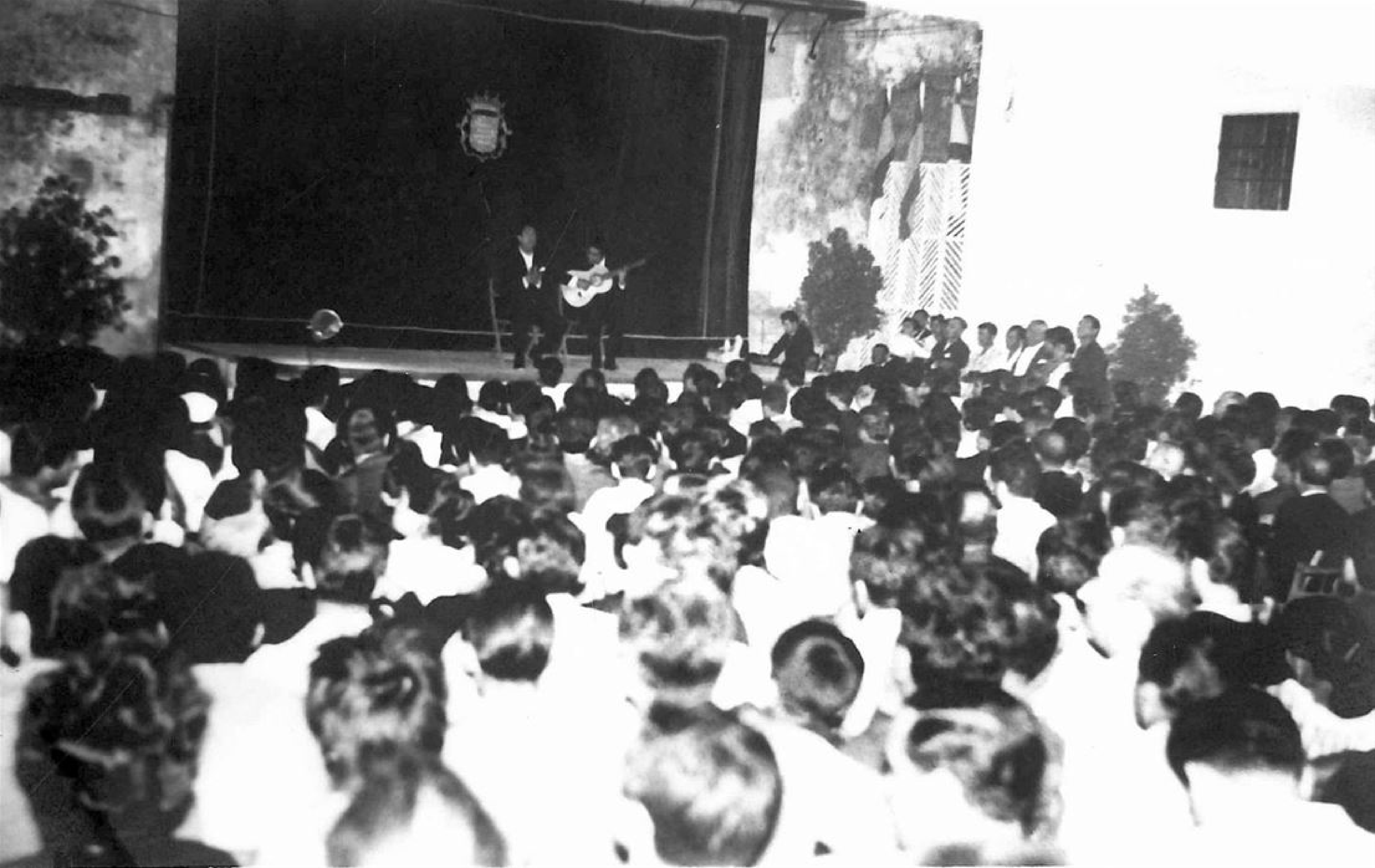


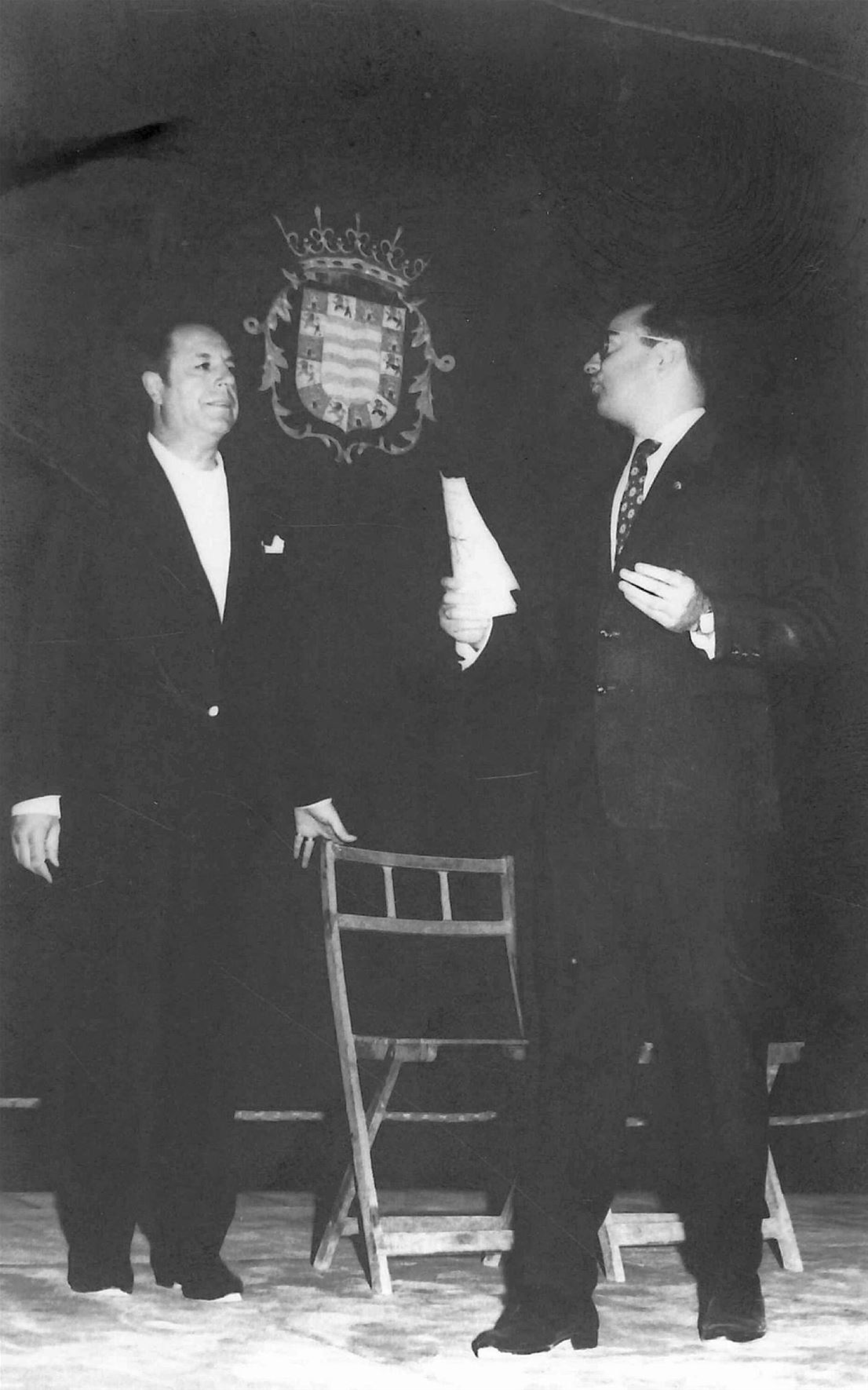




















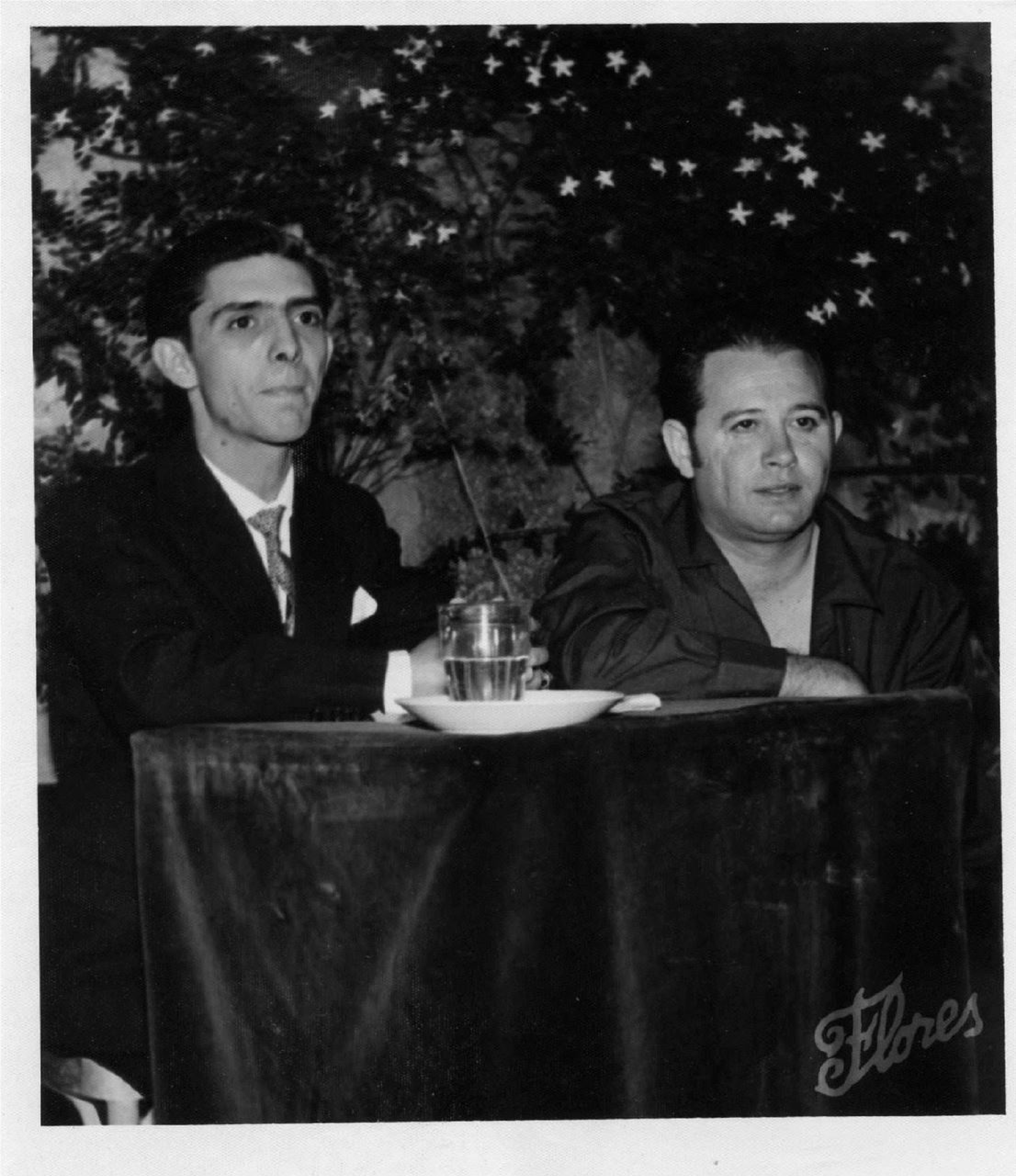








El cantaor Antonio Mairena, recibiendo sendos catavinos de plata del primer premio nacional de investigación concedido por la Cátedra, por el libro "Mundo y formas del Cante Flamenco", escrito en colaboración con el poeta y flamencólogo cordobés, Ricardo Molina. El guitarrista Manuel Cano recibiría el primer premio nacional concedido a su disco "Evocación de la guitarra de Ramón Montoya".


Flores







Conferencia del poeta y flamencólogo cofundador de la Cátedra, Manuel Ríos Ruiz, en la I Semana Nacional Universitaria de Flamenco, celebrada en Sevilla, en 1964. En la presidencia, junto al maestro Antonio Mairena, el autor de este libro, Juan de la Plata, director honorario y ejecutivo, respectivamente, ambos, de la Cátedra organizadora del evento, con el patrocinio de la Universidad Hispalense, la primera que acogió en su seno al flamenco.

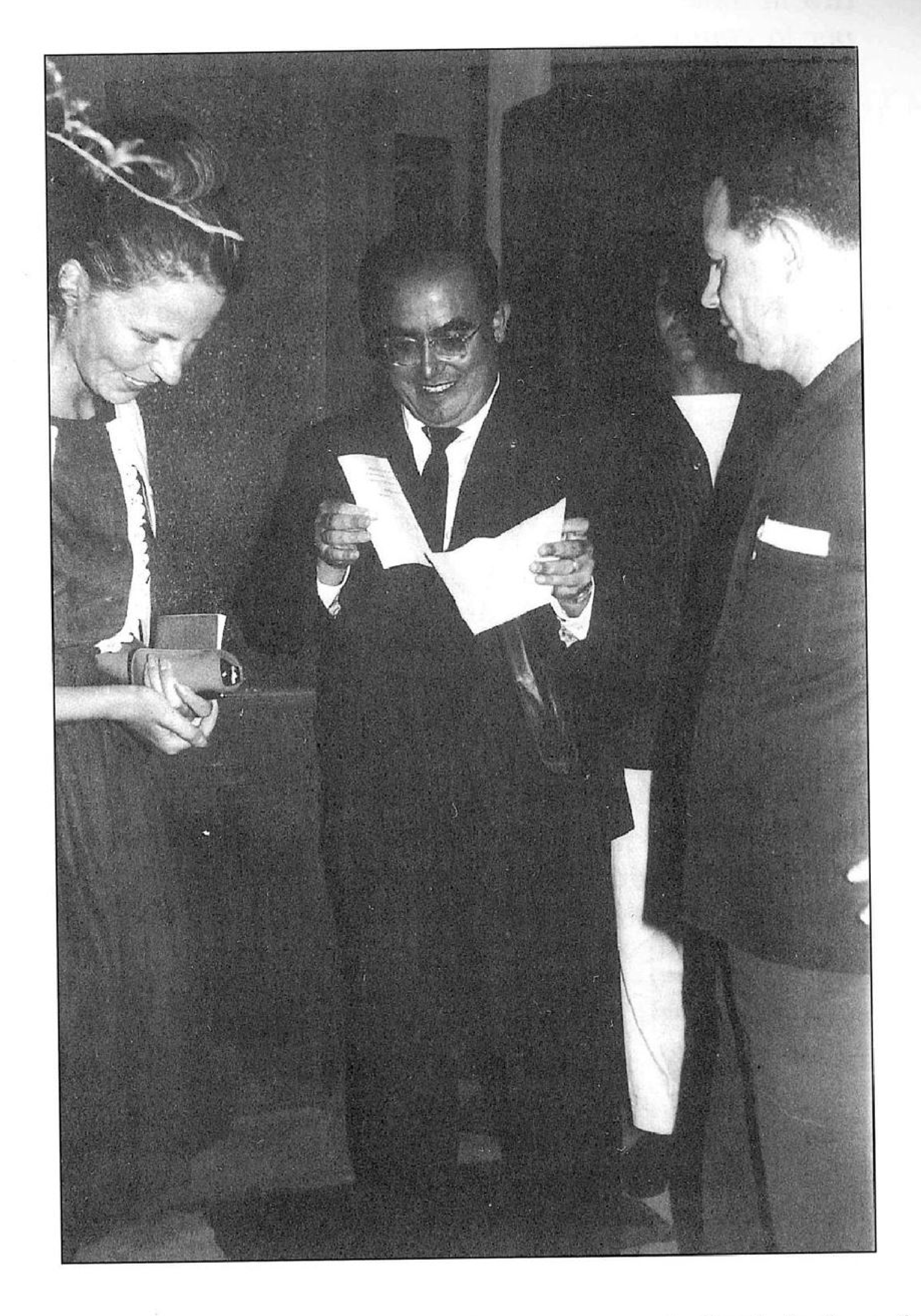



Flores



Los miembros de la Cátedra, José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz, con el autor de este libro (a la derecha), en uno de los coloquios de los primeros Cursos Internacionales de Verano "Flamenco en Jerez", celebrados en el patio de la Mezquita del Real Alcázar jerezano, donde la Cátedra tuvo su primera sede.


CONCOURS
D'INTERPRETATION
CASCABEL
de JEREZ
TINO
BELA
ANGELILLO
de VALLADOLID
CHANTS ET DANSES
D'ANDALOUSI
PEPE de
CORDOBA
SEPTIEMBRE
II CERTAMEN DE CANTE
GRANDE
CIUDAD DEL SOL
DIAS 14 - 15 - 16
Rincón de la Caridad
000 PESETAS
REMIOS
FOTO
FLORES



José Luis Tejada con Juan de la Plata y una estudiante inglesa de los Cursos de la Cátedra, sobre finales de los años 60. (Foto Archivo Cátedra)










FERNANDO TERREMOTO
LA PERLA
DE
MORENTE
BEBA
Coca-Cola
Flores


III CURSO
DE
ARTE FLAMENCO
Flores



En el patio de la Cátedra, en 1965, puede verse a un jovencísimo Enrique Morente, al que ese año premiamos su primer disco, dedicado a los cantes de don Antonio Chacón, y que ofrecería un recital; departiendo amigablemente, sobre el estrado preparado para las actuaciones, con José Blas Vega y Juan de la Plata (en el centro), una de las mañanas de los III Cursos de Arte Flamenco.


FERNANDO TERREMOTO
DURAN
LA PERLA
CADIZ
Flores






FERNANDO TERREMOTO
ENRIQUE MORENTE
GASPAR DE UTRERA


FERNANDO TERREMOTO
LA
DE
MORENTE
Flores




FERNANDO TERREMOTO
ROSA
LA PERLA
DE
BEBA




ROSA
FERNANDO TERREMOTO
LA
MORENTE
DE
LA


III CURSO
DE
ARTE
FLAM NCO
RADIO JUVENTUD



Año 1965. Los primeros Premios Nacionales que tuvieron trofeo propio, se entregaron en el Teatro Villamarta, en el intermedio de un gran festival.




J. Iglesias












RADIO


J. Iglesia

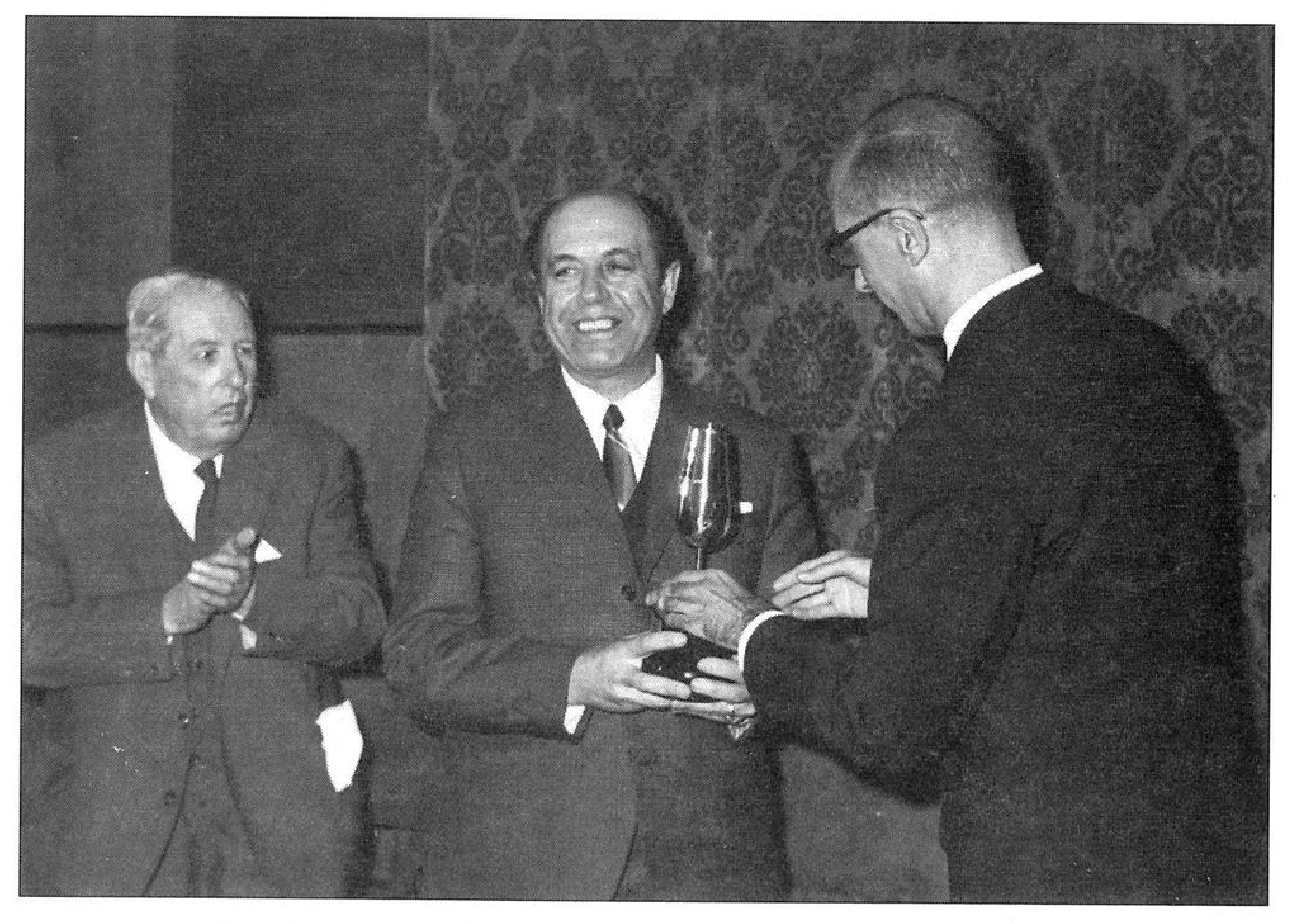


NACIONAL
1963
Culturales del S. E. U.
de Jerez
DE FEBRERO
Avenida de Chile. - Sevilla









Año 1966. Antonio Mairena, recibiendo el Premio Nacional, otorgado a su grabación discográfica "La gran historia del cante gitano andaluz"; en presencia del maestro Aurelio Sellé, que también recibiría el Premio Nacional de Cante.


J. Iglesias


J. Iglesias


J. Iglesias


RADIO



Entrega de los premios nacionales de 1966 a los cantaores Antonio Mairena, Aurelio Sellé, Juan Talega y otros galardonados, en acto presidido por el alcalde de Jerez, Tomás Garcia Figueras.











Año 1967. Tío Gregorio Manuel Fernández (El Borrico), agradeciendo la primera "Copa Jerez", concedida por la Cátedra, que le entregara el Director de la misma, Juan de la Plata, en la I Fiesta de la Bulería, creada por dicha institución.









Las célebres hermanas Fernanda y Bernarda de Utrera y la bailaora Trini España con los catavinos y diplomas de sus premios nacionales, recibidos el año 1967, en la Cátedra de Flamencología de Jerez.





Año 1967. La Fernanda y La Bernarda, de Utrera, reciben ambas el Premio Nacional de Cante, en el patio de la Cátedra.




de Jerez


RNE




DADOR
cope
radio
popular
SER


FUNDADOR
es lo nuestro
cope radio popular
cope radio popular

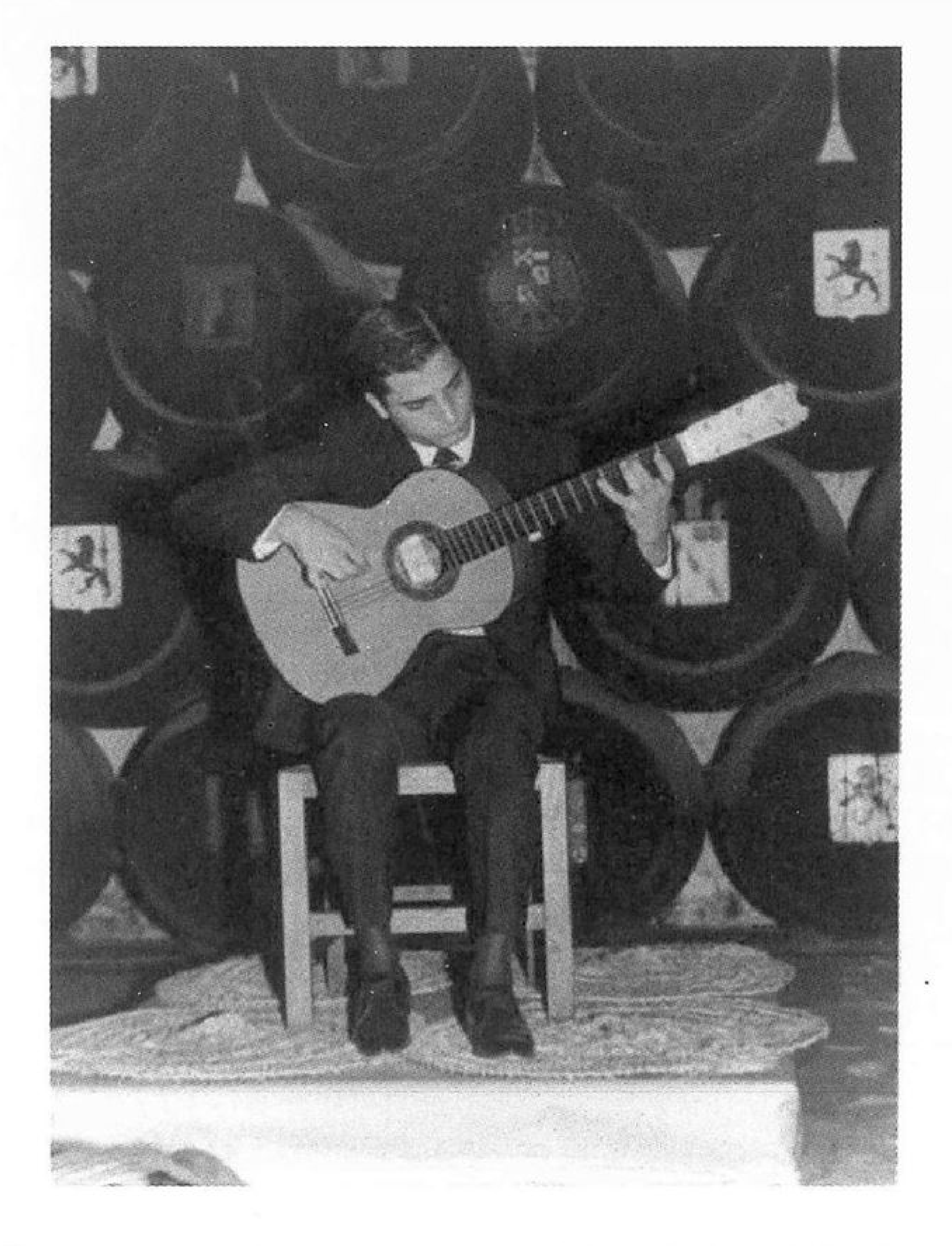

FUNDADO
es lo nuestro
Pedro Domecq
cope
radio
popular







Juan Serrano regalando a la Cátedra una guitarra suya y otra que perteneció a Carmen Amaya.



Juan Serrano, en el concierto que dió en la Real Bodega de la Concha, de González Byass, organizado por la Cátedra de Flamencología, con motivo del premio nacional que esta le concedió, en 1967.



El genial bailaor jerezano, Paco Laberinto, bailando con su característico y varonil estilo, en la Primera Fiesta de la Bulería, celebrada en 1967, por la Cátedra de Flamencología.



La bailaora Trini España, tras retirar su Premio Nacional de Baile, en 1967, conversando con Juan de la Plata y Rafael Landín Carrasco. Al fondo, el muy conocido flamencólogo José Blas Vega.